

CHE GELIDA MANINA

Concert Band

ES B 1317.17

Grade: 3,5

Instrumentation

1. Full Score

1. Tenor
1. *Euphonium Solo C+ Bb ♩ + Bb ♩* (optional)

2. C Flute 1 / C Piccolo
2. C Flute 2
1. Oboe
1. Bassoon
1. Eb Clarinet
4. Bb Clarinet 1
4. Bb Clarinet 2
4. Bb Clarinet 3
1. Bb Bass Clarinet
1. Bb Soprano Sax
2. Eb Alto Sax 1
2. Eb Alto Sax 2
2. Bb Tenor Sax 1
1. Eb Baritone Sax
2. Bb Trumpet 1
2. Bb Trumpet 2
2. Bb Trumpet 3
1. Eb Cornet / Eb Flugelhorn
2. F + Eb Horn 1
2. F + Eb Horn 2
1. Trombone 1
1. Trombone 2
1. C Bass Trombone
2. C Euphonium / C Baritone
1. Bb ♩ Euphonium / Bb Baritone / Bb Tenorhorn
3. C Bass 1-2
2. Bb ♩ Bass / Bb Bass Sax
2. Eb ♩ Bass
1. Contrabass
1. Harp
1. Timpani
1. Glockenspiel
1. Bass Drum

Additional Parts (for several countries)

1. Bb ♩ Trombone 1
1. Bb ♩ Trombone 2
1. Bb ♩ Bb Euphonium / Baritone
2. Eb ♩ Bass
2. Bb ♩ Bass

Che gelida manina

Tenor

from "La Bohème"

Giacomo Puccini
arr. by Guido Ruggeri

Moderato 5 6 *rit.* 2 8 **Andantino affettuoso** *dolcissimo p* 11 13

Che ge - li - da ma - ni - na, se la la - sci ri - scal - dar. Cer -

15 17 19 23 25

car che gio - va? Al bu - io non si tro - va. Ma per for - tu - na, è u - na not - te di lu - na, —

27 *rall.* 29 *affrett.* 31 *poco rit.* 33 *a tempo*

— e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti, si - gno - ri - na, le di - rò con due pa -

35 *poco rall.* 37 *mf* 39 41 43 *rall.*

ro - le chi son, chi son e che fac - cio, co - me vi - vo. Vuo - le? Chi

Andante sostenuto 45 *f* 47 *mp* *dolcissimo* 49 *f*

son!? — Chi son? so - no un po - e - ta. Che co - sa fac - cio? Scri - vo. E co - me

Andante lento 51 *dolce e legato p* 53

vi - vo? Vi - vo. In po - ve - rtà mia lie - ta scia - lo da gran si -

55 57 *cresc. gradatamente e molto*

gno - re — ri - me ed in - ni d'a - mo - re. Per so - gni e per chi - me - re e per ca - stel - li in a - ria —

59 *allarg.* 61 *ff con molta espressione* 63 *mp rit.* 65 *sostenendo (largamente)* 67 69

l'a - ni - ma ho mi - li - o - na - ria. Ta - lor dal mio for - zie - re ru - ban tut - ti i gio -

71 *dolcissimo* 73 75 77 79

jel - li due la - dri: gli oc - chi bel - li. Ven - trar con voi pur o - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

con anima poco allargando *dim. e rall. molto dolcissimo* *a tempo*

71 *f* 73 75 77 79

e i bei so - gni mie - i — to - sto si di - le - guar! — Ma il fur - to non m'ac - co - ra,

81 *allarg.* 83 *ff* 85 *p*

poi - ché, poi - ché v'ha pre - so stan - za la spe - ran - za! — Or che mi co - no - sce - te,

allarg. *con anima stentando* *rall. e molto dim. ten.* *pp* *dim e allargando sempre*

81 83 85 87 89 91 93 95 97 99

par - la - te vo - i, deh! par - la - te. Chi sie - te? Vi piac - cia dir. —

Che gelida manina

C Euphonium Solo
C Baritone Solo

from "La Bohème"

Giacomo Puccini
arr. by Guido Ruggeri

Moderato 5 *rit.* 6 2 8 **Andantino affettuoso** 11 *p* 13

15 17 19 4 23 25

rall. 27 *affrett.* 29 *poco rit.* 31 *a tempo* 33

poco rall. 35 *a tempo* 37 39 41 43 *rall.*

mf *mf* **Andante sostenuto** 45 *f* 47 *mp* 49 *f*

51 **Andante lento** *dolce e legato* 53 *p*

55 57 *cresc. gradatamente e molto*

allarg. 59 *ff* *rit.* *sostenendo (largamente)* 61 *mp* 63 65

67 *poco allargando* *f* *dim. e rall. molto* 69 *a tempo* *p*

71 *f* *allarg.* 73 *ff* *p*

75 *allarg.* 77 *rall. e molto dim. ten.* 79 *dim. e allargando sempre* *pp*

Che gelida manina

from "La Bohème"

Giacomo Puccini
arr. by Guido Ruggeri

Moderato (♩ = c. 106) *rit.* **Andantino affettuoso** (♩ = c. 58) *dolcissimo p*

Tenor

C Flute 1
C Piccolo

C Flute 2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Sax 1-2

B♭ Tenor Sax

E♭ Baritone Sax

Moderato (♩ = c. 106) *rit.* **Andantino affettuoso** (♩ = c. 58) *intonation note, if required by the singer*

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2-3

F Horn 1-2

C Trombone 1-2

C Bass Trombone

C Euphonium

C Bass 1-2

Contrabass

Harp

Moderato (♩ = c. 106) *rit.* **Andantino affettuoso** (♩ = c. 58) *f lasciar vibrare*

Timpani

Glockenspiel

Bass Drum

11 13 15 17

Tenor
ge - li - da - ma - ni - na, se la - sci - ri - scal - dar. Cer - car che gio - va? Al bu - io non si tro - va.

C Flute 1
C Piccolo
C Flute 2
Oboe
Bassoon
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Bb Bass Clar.
A Sax 1-2
T. Sax
Bar. Sax
Bb Trpt. 1
Bb Trpt. 2-3
F Horn 1-2
C Trbn. 1-2
C Bass Trbn.
C Euph.
C Bass 1-2
Cb.
Harp
Timpani
Glock.
Bass Dr.

p
play
optional
p
p
p
p
Flute
p
play
p
optional
p
p
optional
p
p
p
p
p
p
p
cue: Harp
p

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

somegna
Edizioni Musicali S.r.l.

21

23

25

27

rall.

Musical score for various instruments including Tenor, C Flute 1, C Piccolo, C Flute 2, Oboe, Bassoon, Eb Clar., Bb Clar. 1, Bb Clar. 2, Bb Clar. 3, Bb Bass Clar., A. Sax 1-2, T. Sax, Bar. Sax, Bb Trpt. 1, Bb Trpt. 2-3, F Horn 1-2, C Trbn. 1-2, C Bass Trbn., C Euph., C Bass 1-2, Cb., Harp, Timpani, Glock., and Bass Dr. The score includes dynamic markings such as *rall.*, *play*, and *p*. The lyrics are: Ma per for - tu - na, u - na not - te di lu - na, e qui la lu - .

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



somegna
Edizioni Musicali S.r.l.

31 *a tempo* 33 *poco rall.* 35 *mf* 37 *a tempo* *p*

Tenor
spet - ti, si - gno - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son e che fac - cio.

C Flute 1
C Piccolo

C Flute 2

Oboe

Bassoon

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bass Clar.

A Sax 1-2
optional

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2-3

F Horn 1-2

C Trbn. 1-2

C Bass Trbn.

C Euph.

C Bass 1-2

Cb.

Harp
mf suoni naturali

Timpani

Glock.

Bass Dr.

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

somegna
Edizioni Musicali S.r.l.

rall.

Andante sostenuto (♩ = c. 80)

Tenor: *v.* Vu - le? Chi son? Chi -son? *f*
 C Flute 1 / C Piccolo: *mp* *f*
 C Flute 2: *mp* *f*
 Oboe: *mp* *f*
 Bassoon: *mp* *f*
 Eb Clar.: *rall.* *f*
 Bb Clar. 1: *mp* *f* *mp*
 Bb Clar. 2: *f* *mp*
 Bb Clar. 3: *f* *mp*
 Bb Bass Clar.: *mp*
 A. Sax 1-2: *rall.* *mp* *f* *mp*
 T. Sax: *mp* *f*
 Bar. Sax: *mp* *f*
 Bb Trpt. 1: *rall.* *Andante sostenuto* (♩ = c. 80) *mute* *mp*
 Bb Trpt. 2-3: *mp* *mute*
 F Horn 1-2: *f*
 C Trbn. 1-2: *f*
 C Bass Trbn.: *f*
 C Euph.: *rall.* *optional* *mp* *f* *mp*
 C Bass 1-2: *arco*
 Cb.: *arco*
 Harp: *rall.* *Andante sostenuto* (♩ = c. 80)
 Timpani: *rall.* *Andante sostenuto* (♩ = c. 80)
 Glock.: *Andante sostenuto* (♩ = c. 80)
 Bass Dr.: *Andante sostenuto* (♩ = c. 80)

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



Tenor
fac - cin? Scri - vo. E co - me vi - vo? Vi - vo. In po -

C Flute 1
C Piccolo
f dolce e legato *p*

C Flute 2
f dolce e legato *p*

Oboe
f *p*

Bassoon
f

E♭ Clar.
mp espressivo *f* dolce e legato *p*

B♭ Clar. 1
espressivo *f* dolce e legato *p*

B♭ Clar. 2
f *p*

B♭ Clar. 3
f *p*

B♭ Bass Clar.
f

A. Sax 1-2
f *p*

T. Sax
f *p*

Bar. Sax
f

B♭ Trpt. 1
f open

B♭ Trpt. 2-3
f open

F Horn 1-2
mp *f*

C Trbn. 1-2
f

C Bass Trbn.
f

C Euph.
mp *f* *p*

C Bass 1-2
f

Cb.
f arco pizz.

Harp

Timpani
mf

Glock.
f *p*

Bass Dr.
f *p*

Andante lento

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



cresc. gradatamente e molto

Tenor
 C Flute 1
 C Piccolo
 C Flute 2
 Oboe
 Bassoon
 Eb Clar.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Bb Bass Clar.
 A. Sax 1-2
 T. Sax
 Bar. Sax
 Bb Trpt. 1
 Bb Trpt. 2-3
 F Horn 1-2
 C Trbn. 1-2
 C Bass Trbn.
 C Euph.
 C Bass 1-2
 Cb.
 Harp
 Timpani
 Glock.
 Bass Dr.

gno - re - ri - me, ed in - ni d'a - mo - re. Per so - gni, e per chi - me - re e per ca - stel - li in a - ria

cresc. gradatamente e molto *mp*

8va ad libitum

p *cresc. gradatamente e molto*

cresc. gradatamente e molto *mf* *a*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

cresc. gradatamente e molto *mf* *a*

cresc. gradatamente e molto *mf* *all-*

www.scomegna.com

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION



61 *sostenendo (largamente)* 63

Tenor
ff *con molta espressione* *rit.* *mp*
 ria. Ta - lor dal mio lor - zie - re ru - ban tut - ti j gio - jel

C Flute 1
 C Piccolo
ff *mp*

C Flute 2
ff *mp*

Oboe
ff *mp*

Bassoon
ff *rit.* *sostenendo (largamente)* *mp*

E♭ Clar.
ff *mp* *in loco*

B♭ Clar. 1
ff *mp*

B♭ Clar. 2
ff *mp*

B♭ Clar. 3
ff *mp*

B♭ Bass Clar.
ff *mp*

A Sax 1-2
ff *mp*

T. Sax
ff *mp*

Bar. Sax
ff *mp* *sostenendo (largamente)*

B♭ Trpt. 1
ff *mp*

B♭ Trpt. 2-3
ff *mp* *a 2*

F Horn 1-2
ff

C Trbn. 1-2
ff *mp*

C Bass Trbn.
ff *mp* *cue: Bar. Sax*

C Euph.
ff *mp* *rit.* *sostenendo (largamente)*

C Bass 1-2
ff *mp*

Cb.
ff *mp* *pizz.*

Harp
ff *mp* *rit.* *sostenendo (largamente)*

Timpani

Glock.
f

Bass Dr.
mp

www.somegna.com

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION



69 *dim. e rall. molto* *dolcissimo* *a tempo* 71 *cresc.*

Tenor
 to - sto si di - le - guar! Ma il fur - to non mi ac - co - ra, poi - ch

C Flute 1
 C Piccolo
mp *p*

C Flute 2
mp *p*

Oboe
mp *p*

Bassoon
mp *p*

E♭ Clar.
mp *p* *a tempo* *cresc.*

B♭ Clar. 1
mp *p*

B♭ Clar. 2
mp *p*

B♭ Clar. 3
mp *p*

B♭ Bass Clar.
mp *p*

A. Sax 1-2
mp *p* *a tempo* *cresc.*

T. Sax
mp *p*

Bar. Sax
mp *p*

B♭ Trpt. 1
mp *p* *a tempo* *cresc.*

B♭ Trpt. 2-3
mp *p* *a 2* *a tempo* *cresc.*

F Horn 1-2
mp *p*

C Trbn. 1-2
mp *p*

C Bass Trbn.
mp *p*

C Euph.
mp *p* *a tempo* *cresc.*

C Bass 1-2
mp *p*

Cb.
mp *p* *arco*

Harp
mp *p*

Timpani
mp *p* *a tempo* *cresc.*

Glock.
mp

Bass Dr.
mp

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION

73

allarg. *ff*

stan za la spe ran za!

allarg. *ff*

allarg. *ff*

open allarg. *ff*

open *ff*

mf *ff*

mf *ff* *p* *pizz.*

mp

ff

mf *ff*

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

somegna
Edizioni Musicali S.r.l.

Tenor
par - la - te vo - i, deh! par - la - te. Chi sie - le? Vi piac - cia dir.

C Flute 1
C Piccolo
col canto

C Flute 2
col canto

Oboe
p col canto

Bassoon
p col canto

E♭ Clar.
allarg. rall. e molto dim. dim e allargando sempre

B♭ Clar. 1
col canto

B♭ Clar. 2
col canto

B♭ Clar. 3
col canto

B♭ Bass Clar.
col canto

A Sax 1-2
p allarg. col canto rall. e molto dim. dim e allargando sempre

T. Sax
p col canto

Bar. Sax
p col canto

B♭ Trpt. 1
allarg. rall. e molto dim. dim e allargando sempre
mute

B♭ Trpt. 2-3
mute

F Horn 1-2
col canto

C Trbn. 1-2
col canto

C Bass Trbn.
col canto

C Euph.
allarg. col canto play mp col canto rall. e molto dim. dim e allargando sempre

C Bass 1-2
col canto

Cb.
col canto

Harp
col canto

Timpani
allarg. rall. e molto dim. dim e allargando sempre

Glock.
pp

Bass Dr.
pp